

**Каталог  
элективных  
и факультативных  
курсов**

261 школа  
Москва, 2014

# Содержание

	стр.
<b>Акробатика</b>	1
<i>Екатерина Николаевна Хохлова</i>	
<b>Актерское мастерство</b>	2
<i>Людмила Евгеньевна Евдокимова</i>	
<b>Алый парус</b>	3
<i>Юрий Георгиевич Геонджиан</i>	
<b>Альтернативный французский</b>	4
<i>Павел Константинович Харитонов</i>	
<b>Анализ художественных текстов</b>	5
<i>Полина Константиновна Куренкова</i>	
<b>Аналитическая геометрия-1</b>	6
<i>Татьяна Николаевна Ильичева</i>	
<b>Аналитическая геометрия-2</b>	7
<i>Татьяна Николаевна Ильичева</i>	
<b>Астрономический факультатив</b>	8
<i>Наталья Евгеньевна Шатовская</i>	
<b>Баскетбол</b>	9
<i>Артем Алесандрович Шлыков</i>	
<b>Биологический музейный практикум</b>	10
<i>Анна Дмитриевна Анашина</i>	
<b>Декарт - 1</b>	11
<i>Татьяна Николаевна Ильичева</i>	
<b>Декарт - 2</b>	12
<i>Татьяна Николаевна Ильичева</i>	
<b>Дизайн-лекторий</b>	13
<i>Глеб Александрови Калмыков</i>	
<b>Древнегреческий язык. Начинаящая группа</b>	14
<i>Эльга Юрьевна Канаева</i>	
<b>Живая геометрия</b>	15
<i>Андрей Валерьевич Пантуев</i>	
<b>Живая математика</b>	16
<i>Елена Борисовна Малявина</i>	
<b>Живая математика. Младшая группа</b>	17
<i>Елена Борисовна Малявина</i>	
<b>Живая математика. Младшая группа-2</b>	18
<i>Юлия Александровна Полякова</i>	
<b>Живая математика. Средняя группа</b>	19
<i>Елена Борисовна Малявина</i>	
<b>Жизненные и образовательные стратегии</b>	20
<i>Павел Владимирович Карпов</i>	
<b>Занимательные физические опыты</b>	21
<i>Юрий Георгиевич Геонджиан</i>	
<b>Зоология беспозвоночных</b>	22
<i>Федор Алесандрович Мартыновченко</i>	
<b>Изостудия</b>	23
<i>Артемий Викторович Аввакумов</i>	

<b>Изостудия. Начальная группа</b> <i>Артемий Викторович Аввакумов</i>	24
<b>Исторический практикум: работа с историческими источниками</b> <i>Михаил Владимирович Калинин</i>	25
<b>История немецкого языка</b> <i>Денис Сергеевич Круглов</i>	26
<b>История пространственных искусств</b> <i>Дарья Андреевна Лунгина</i>	27
<b>Итальянский язык</b> <i>Павел Константинович Харитонов</i>	28
<b>Карате</b> <i>Алексей Сергеевич Феоктистов</i>	29
<b>Киноклуб «Здесь и сейчас»</b> <i>Александр Юрьевич Закуренко</i>	30
<b>Китайский язык</b> <i>Анна Николаевна Ткаченко</i>	31
<b>Литературная студия</b> <i>Александр Юрьевич Закуренко</i>	32
<b>Любительское цветоводство и садоводство</b> <i>Анна Дмитриевна Анашина</i>	33
<b>Македонский язык</b> <i>Алина Андреевна Костриченко</i>	34
<b>Мастерская образа</b> <i>Светлана Викторовна Лунева</i>	35
<b>Мифология повседневности</b> <i>Евгения Александровна Литвин</i>	36
<b>Моделирование настольных игр</b> <i>Александр Сергеевич Силаев</i>	37
<b>Настольный теннис</b> <i>Екатерина Владимировна Черникова</i>	38
<b>Нестандартная математика</b> <i>Александр Иванович Демин</i>	39
<b>Олимпиадная физика</b> <i>Юрий Георгиевич Геонджиан</i>	40
<b>Основы композиции и макетирования</b> <i>Ирина Викторовна Трубецкая</i>	41
<b>Полиязыковой словарь</b> <i>Людмила Валерьевна Лапонина</i>	42
<b>Подготовка к ЕГЭ по истории</b> <i>Иван Петрович Цыплаков</i>	43
<b>Подготовка к ЕГЭ по обществознанию</b> <i>Иван Петрович Цыплаков</i>	44
<b>Практикум «Дизайн и типографика»</b> <i>Глеб Александрович Калмыков</i>	45
<b>Практикум «Станковая графика и архитектура книги»</b> <i>Ирина Викторовна Трубецкая</i>	46

<b>Практикум Компьютерная поддержка математики в 6-7 классах</b>	47
<i>Андрей Валерьевич Пантуев</i>	
<b>Практикум слепого набора текста</b>	48
<i>Анна Игоревна Трѣхдѣнова</i>	
<b>Проект «Издательское дело»</b>	49
<i>Александр Сергеевич Лукович</i>	
<b>Проект Открытая библиотека</b>	50
<i>Татьяна Андреевна Ваньгушина</i>	
<b>Радиожурналистика</b>	51
<i>Алексей Ярославович Пичугин</i>	
<b>Редакторский семинар</b>	52
<i>Татьяна Геннадьевна Ваулина</i>	
<b>Робототехника</b>	53
<i>Юрий Георгиевич Геонджиан</i>	
<b>Современные танцы</b>	54
<i>Галина Александровна Пехова</i>	
<b>Создание задачника по математике</b>	55
<i>Владимир Витальевич Дворкин</i>	
<b>Сравнительное языкознание</b>	56
<i>Павел Константинович Харитонов</i>	
<b>Стажировки. Пробы. Дело.</b>	57
<i>Анна Игоревна Трѣхдѣнова</i>	
<b>Старославянский язык</b>	58
<i>Алина Андреевна Костриченко</i>	
<b>Субботняя (воскресная) физико-математическая школа</b>	59
<i>Владимир Витальевич Панкратов</i>	
<b>Танец для всех</b>	60
<i>Анастасия Викторовна Базарова</i>	
<b>Театральная студия "Общий хлопок"</b>	61
<i>Игнат Андреевич Игнатов</i>	
<b>Театральная студия. Младшая группа, 6-7 классы</b>	62
<i>Людмила Евгеньевна Евдокимова</i>	
<b>Театральная студия. Старшая группа, 8-11 классы</b>	63
<i>Людмила Евгеньевна Евдокимова</i>	
<b>Факультатив по мифологии</b>	64
<i>Юрий Юрьевич Васильев</i>	
<b>Химический спецпрактикум</b>	65
<i>Михаил Евгеньевич Чиварзин</i>	
<b>Эврика!</b>	66
<i>Татьяна Николаевна Ильичева</i>	
<b>Энтомология</b>	67
<i>Алексей Геннадиевич Лебедев</i>	
<b>Язык и перевод, речь и мышление</b>	68
<i>Владимир Владимирович Рынкевич</i>	

№1

*Руководитель:* Екатерина Николаевна Хохлова

*Название:* **Акробатика**

*Аннотация:*

Секция акробатики включает в себя такие направления, как: общая физическая подготовка, парно-групповая акробатика, прыжки на минитрампе, ритмическая подготовка, постановка танцевально-акробатический номеров. Акробатика способствует развитию координации, силы, гибкости, формированию осанки.

Тренер: Екатерина Николаевна Хохлова, кандидат в мастера спорта по прыжкам на акробатической дорожке, мастер спортам международного класса по командной гимнастике

№2

*Руководитель:* Людмила Евгеньевна Евдокимова

*Название:* **Актерское мастерство**

*Аннотация:*

Обучение проходит по системе Станиславского. Сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство.

№3

*Руководитель:* Юрий Георгиевич Геонджиан

*Название:* **Алый парус**

*Аннотация:*

Мы создаем интерактивную экспозицию увлекательных и познавательных физических экспонатов, с которыми всегда можно поэкспериментировать.

№4

*Руководитель:* Павел Константинович Харитонов

*Название:* **Альтернативный французский**

*Аннотация:*

Альтернативным этот курс называется по двум причинам: во-первых, он предназначен для тех, кому не нашлось возможности заниматься языком в рамках основного образования из-за малочисленности групп, во-вторых, методики изучения языка здесь тоже несколько отличаются от традиционных. Приглашаются желающие любого уровня, начинающие и продолжающие. Дни занятий и количество часов подлежат обсуждению с заинтересованными лицами.



№5

*Руководитель:* Полина Константиновна Куренкова

*Название:* **Анализ художественных текстов**

*Аннотация:*

Кажется, всем очевидно, что анализировать прозу и поэзию надо по-разному. По крайней мере, есть внутренняя в этом уверенность. Но в чём состоит эта разница? Как "взяться" за тот или иной текст? С чего начать и в какой момент остановиться, чтобы не уйти в безосновательные домыслы? Разрешение всех этих вопросов и станет основой курса. Правда, кроме вопросов базовых, касающихся текстов вообще, мы обсудим более частные, но не менее интересные: можно ли оценить перевод без использования оригинала? Как анализировать текст, если он переведён автором исходного произведения? Что делать с текстом "на стыке" прозы и поэзии? Найденные нами ответы, с одной стороны, помогут взглянуть по-другому на любимые книги, понять, а не только почувствовать стихи, а с другой, — станут необходимым подспорьем для решения олимпиадных заданий по литературе.

№6

*Руководитель:* Татьяна Николаевна Ильичева

*Название:* **Аналитическая геометрия-1**

*Аннотация:*

Аналитическая геометрия как чудесный раздел математики и аппарат для задачи ЕН- профиля.

№7

*Руководитель:* Татьяна Николаевна Ильичева

*Название:* **Аналитическая геометрия-2**

*Аннотация:*

Теоретическая база для решения прикладных задач компьютерного зрения.

№8

*Руководитель:* Наталья Евгеньевна Шатовская

*Название:* **Астрономический факультатив**

*Аннотация:*

Факультатив по астрономии и физике космоса проводится для школьников 7-10 классов. В программе: теоретические и практические занятия, экскурсии, подготовка к олимпиадам и конкурсам.

№9

*Руководитель:* Артем Алесандрович Шлыков

*Название:* **Баскетбол**

*Аннотация:*

Игра в баскетбол интересна коллективными действиями, здоровым спортивным соперничеством в ловкости, быстроте, силе, выносливости, точности. Эта игра увлекательна часто меняющимися ситуациями спортивной борьбы, где необходимо действовать и самостоятельно, и совместно с партнерами по команде, проявлять инициативу, решительность, хорошую координацию, смелость. Приходите, и мы научим Вас играть в эту увлекательную и зрелищную игру, поможем раскрыть Ваши таланты

№10

*Руководитель:* Анна Дмитриевна Анашина

*Название:* **Биологический музейный практикум**

*Аннотация:*

Посещение различных музеев биологического профиля, знакомство с их богатыми историей, персоналиями, коллекциями, традициями. В перспективе самостоятельное изготовление различных коллекций: гербариев, коллекций насекомых, таксидермия (для бесстрашных).

№11

*Руководитель:* Татьяна Николаевна Ильичева

*Название:* **Декарт - 1**

*Аннотация:*

Геометрическая модель 3Д, определение расстояний до объекта и формы объекта по данным с камеры в частных случаях и решение задач исследования окружающей среды. Алгоритмы и программы.

№12

*Руководитель:* Татьяна Николаевна Ильичева

*Название:* **Декарт - 2**

*Аннотация:*

Математические модели, алгоритмы, программное обеспечение конкретных задач компьютерного зрения.



№13

*Руководитель:* Глеб Александрови Калмыков

*Название:* **Дизайн-лекторий**

*Аннотация:*

Дизайн сейчас в моде и дизайну учат всюду. Но понимаем ли мы в действительности, что составляет основу профессии? Какой круг задач входит в компетенции дизайнера? Да хотя бы какие дизайнеры бывают и чем друг от друга отличаются?

Во всем этом мы будем разбираться вместе в дискуссионном пространстве дизайн-лектория, обсуждая современные и классические фильмы и книги о дизайне.

№14

*Руководитель:* Эльга Юрьевна Канаева

*Название:* **Древнегреческий язык. Начинаящая группа**

*Аннотация:*

Греческий язык — язык мировой культуры на протяжении двух с половиной тысячелетий. За всё это время письменный язык практически не изменился. Таким образом, изучение грамматики классического греческого дает возможность читать авторов от Гомера до Григория Паламы. На занятиях мы изучаем грамматику и читаем учебные тексты на древнегреческом языке.

№15

*Руководитель:* Андрей Валерьевич Пантуев

*Название:* **Живая геометрия**

*Аннотация:*

Курс для учеников 8-11 классов. Введение в математическое моделирование на плоскости и в пространстве. Компьютерная графика в статике и динамике. Набор математических закономерностей - планиметрия: арифметика: алгебра, элементы аналитической геометрии, поля типа тяготения и электростатических, механика и т.п. Итоговая работа - проектного типа - индивидуальная.

№16

*Руководитель:* Елена Борисовна Малявина

*Название:* **Живая математика**

*Аннотация:*

Развитие логического мышления, математика как основа методов анализа и синтеза, классификации и систематизации, моделирования и аналогии.

№17

*Руководитель:* Елена Борисовна Малявина

*Название:* **Живая математика. Младшая группа**

*Аннотация:*

Решение логических задач. Развитие геометрических представлений. Групповые математические соревнования. Решение олимпиадных задач и участие в московских математических олимпиадах для младших школьников 1-2 классов.

№18

*Руководитель: Юлия Александровна Полякова*

*Название: **Живая математика. Младшая группа-2***

*Аннотация:*

Решение логических задач. Развитие геометрических представлений. Групповые математические соревнования. Решение олимпиадных задач и участие в московских математических олимпиадах для младших школьников 1-2 классов.

№19

*Руководитель:* Елена Борисовна Малявина

*Название:* **Живая математика. Средняя группа**

*Аннотация:*

Решение логических задач. Развитие геометрических представлений. Групповые математические соревнования. Решение олимпиадных задач и участие в московских математических олимпиадах для младших школьников 3-4 классов.

№20

*Руководитель:* Павел Владимирович Карпов

*Название:* **Жизненные и образовательные стратегии**

*Аннотация:*

Курс направлен на создание персональных жизненных и образовательных стратегий и программ.

Масса практических лайфхаков. Раздача слонов всей школе в конце курса.

Необходимо будет прочесть не менее 20 книг, а также совершить другие подвиги.

Только для внутренне подготовленных людей. Отбор. Не более 10 учащихся.



№21

*Руководитель:* Юрий Георгиевич Геонджиан

*Название:* **Занимательные физические опыты**

*Аннотация:*

Мы создаем интересные физические демонстрации. Они помогают нам лучше узнать мир вокруг нас.

№22

*Руководитель:* Федор Алесандрович Мартыновченко

*Название:* **Зоология беспозвоночных**

*Аннотация:*

Вы получите представление о многообразии современной фауны беспозвоночных. Вас ждут увлекательные рассказы о строении и приспособлениях животных, а также практические занятия.

№23

*Руководитель:* Артемий Викторович Аввакумов

*Название:* **Изостудия**

*Аннотация:*

Воспитание творческой личности похоже на выращивание растений. Оно делится на три основных этапа:

Первый этап — появление всходов. Пока из зерна не появилось растение, бесполезно придавать ему желаемую форму. Такими всходами у творческого человека является наличие фантазии. Без фантазии нельзя создать что-то новое. Поэтому на первом этапе работы в студии упор делается на развитие фантазии. Придумывая фантастических птиц, животных, растения и других героев, мы будем изучать то, что уже создано, чтобы понять, как создать свое новое.

После того, как всходы появились и видно, что придумывание нового вызывает интерес и становится потребностью, можно переходить ко второму этапу выращивания: работе над формой. На этом этапе рисование с натуры становится главным в процессе обучения. Это не значит, что фантазия перестает работать. Просто то, что придумано, нужно правильно изобразить и донести до других. Здесь путь лежит от композиций из геометрических тел к более сложным формам и портрету.

Третий этап выходит за рамки студии. Это этап, когда растение начинает приносить плоды. Это уже профессионализм. Но качество этих «плодов» творчества зависит от того, насколько правильно были проведены первые два этапа.

№24

*Руководитель:* Артемий Викторович Аввакумов

*Название:* **Изостудия. Начальная группа**

*Аннотация:*

Воспитание творческой личности похоже на выращивание растений. Оно делится на три основных этапа:

Первый этап — появление всходов. Пока из зерна не появилось растение, бесполезно придавать ему желаемую форму. Такими всходами у творческого человека является наличие фантазии. Без фантазии нельзя создать что-то новое. Поэтому на первом этапе работы в студии упор делается на развитие фантазии. Придумывая фантастических птиц, животных, растения и других героев, мы будем изучать то, что уже создано, чтобы понять, как создать свое новое.

После того, как всходы появились и видно, что придумывание нового вызывает интерес и становится потребностью, можно переходить ко второму этапу выращивания: работе над формой. На этом этапе рисование с натуры становится главным в процессе обучения. Это не значит, что фантазия перестает работать. Просто то, что придумано, нужно правильно изобразить и донести до других. Здесь путь лежит от композиций из геометрических тел к более сложным формам и портрету.

Третий этап выходит за рамки студии. Это этап, когда растение начинает приносить плоды. Это уже профессионализм. Но качество этих «плодов» творчества зависит от того, насколько правильно были проведены первые два этапа.

№25

*Руководитель:* Михаил Владимирович Калинин

*Название:* **Исторический практикум: работа с историческими источниками**

*Аннотация:*

Содержанием нашего спецпрактикума будет работа с источниками по истории средневековой Руси (10-17 вв.).

Мы попытаемся разобраться, чем занимаются историки, узнаем, что такое исторический источник и какие принципы работы с ним существуют в науке.

Анализ важнейших древнерусских памятников – «Повести временных лет» и «Русской правды» - позволит нам по-новому посмотреть на такие ключевые события истории нашей страны, как призвание варягов, крещение Руси или монгольское нашествие.

К сожалению, наши предки практически не оставили нам описаний самих себя. Сообщения арабских путешественников, византийских хронистов, немецких дипломатов и скандинавских скальдов покажут нам, как выглядели наши предки, какова была их материальная и духовная культура. Кроме того, записки иностранцев дадут нам ценные сведения о внешних связях русского государства.

№26

*Руководитель:* Денис Сергеевич Круглов

*Название:* **История немецкого языка**

*Аннотация:*

Курс ставит перед собой три задачи.

1. Представить основные этапы истории немецкого языка, проиллюстрировав их текстами на языке оригинала.
2. Дать объяснение с позиций истории важным явлениям в современном немецком языке, что может быть полезным при его изучении.
3. Рассказать как о значительных и известных, так и о малоизвестных явлениях средневековой жизни.

№27

*Руководитель:* Дарья Андреевна Лунгина

*Название:* **История пространственных искусств**

*Аннотация:*

Что такое искусство? Почему человек стремится изобразить то, с чем встречается в своей жизни? Может ли он прожить без искусства? А без воображения? Это – первый комплекс вопросов, на которые мы будем вместе искать ответ в нашем курсе: искусство как выражение человеческой природы.

Второй комплекс – пространственные искусства в их культурном развитии. В чем принципиальное отличие образного мышления от понятийного, научного? А от прикладного, решающего чисто утилитарные задачи? И как разошлись пути художника и инженера? Наконец, образ художественный и образ священный (икона): как они связаны между собой?

Третий комплекс вопросов – изобразительное искусство в собственном смысле слова. Картина. Портрет и автопортрет. Натюрморт. Пейзаж. Жанры изобразительного искусства XV-XX вв. в их историческом развитии.

№28

*Руководитель:* Павел Константинович Харитонов

*Название:* **Итальянский язык**

*Аннотация:*

Один из красивейших и наиболее эмоционально выразительных языков старушки Европы безусловно заслуживает внимания и изучения. Обучение ведется с нулевого уровня. Приглашаются все желающие, дни и часы занятий подлежат обсуждению.



№29

*Руководитель:* Алексей Сергеевич Феоктистов

*Название:* **Карате**

*Аннотация:*

Хотите от жизни получить больше? Вы хотите быть красивым, сильным и энергичным человеком, обладающим прекрасными навыками карате-кекушинкай.

В основе занятий лежат такие положения как:

- воспитание дисциплины и характера
- уважение к старшим;
- укрепление здоровья;
- приобретение навыков самообороны.

№30

*Руководитель:* Александр Юрьевич Закуренко

*Название:* **Киноклуб «Здесь и сейчас»**

*Аннотация:*

Знакомство с шедеврами мирового кино, основы кинокритики, умение подготовки и проведения показаов фильмов, написание рецензий, введение в поэтику кинематографа, азы киноязыка.  
Совместный математико-филологический проект. Соруководитель Г. А. Колюцкий.

№31

*Руководитель:* Анна Николаевна Ткаченко

*Название:* **Китайский язык**

*Аннотация:*

Китайский язык — государственный язык КНР. В настоящее время он приобретает все большее международное значение. Основное назначение изучения китайского языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

№32

*Руководитель:* Александр Юрьевич Закуренко

*Название:* **Литературная студия**

*Аннотация:*

Литературная студия предназначена для тех, кто пишет в самых разных жанрах или готов в качестве критика участвовать в обсуждении написанного его одноклассниками или товарищами по школе.

Несколько выпускников студии избрали для себя писательскую стезю и учатся в Литературном институте им. Горького.

Можно сказать, что студия помогла их самоопределению.

На студийных занятиях обсуждаются стихи и проза, критика и переводы студийцев. Кроме уроков профессиональной критики студия помогает обрести своего вдумчивого и пристрастного читателя.

№33

*Руководитель:* Анна Дмитриевна Анашина

*Название:* **Любительское цветоводство и садоводство**

*Аннотация:*

Изучение различных комнатных, садовых растений, их выращивание( в школе и на пришкольном участке), посещение различных садоводческих выставок, ботанических садов.

№34

*Руководитель:* Алина Андреевна Костриченко

*Название:* **Македонский язык**

*Аннотация:*

Македонский язык — один из южнославянских языков. Учим язык, смотрим сказки, поем песни, летом едем в Македонию.

№35

*Руководитель:* Светлана Викторовна Лунева

*Название:* **Мастерская образа**

*Аннотация:*

Развитие творческих способностей через изучение структурной композиции, цвета, света и образного видения мира.

№36

*Руководитель:* Евгения Александровна Литвин

*Название:* **Мифология повседневности**

*Аннотация:*

Обряды, ритуалы, приметы, суеверия, жертвоприношения, мифы и сказки... Вы считаете, что это дела давно минувших дней, не имеющие никакого отношения к современной жизни в рациональном мире двадцать первого века? Приходите и убедитесь в том, что это не так. Новые религиозные движения возникают буквально каждый день, а наша повседневная жизнь со всех сторон пропитана самыми различными мифами. На семинаре мы познакомимся с некоторыми из них.



№37

*Руководитель:* Александр Сергеевич Силаев

*Название:* **Моделирование настольных игр**

*Аннотация:*

Как устроены игры и как в них играть

Мы рассмотрим игры с двух позиций: математической и дизайнерской.

Математик увидит модели в игре. И воспользуется ими соответственно, будь то просчет нескольких ходов наперед, подсчет вероятности и, иногда, абсолютно выигрышная стратегия.

Дизайнер же заметит, как эти модели общаются с игроком, где сюжет «провисает», где описание игровых действий делает игру немного утомительной.

Итогом спецпрактикума должна стать рабочая версия новой настольной игры.

*Соруководитель:*

Глеб Александрович Калмыков

№38

*Руководитель:* Екатерина Владимировна Черникова

*Название:* **Настольный теннис**

*Аннотация:*

Обучение профессиональной технике настольного тенниса. Тренировка с "роботом". Соревнования по настольному теннису. Другие спортивные игры и праздники.

№39

*Руководитель:* Александр Иванович Демин

*Название:* **Нестандартная математика**

*Аннотация:*

Идеи и методы решения математических задач за пределами школьной программы

№40

*Руководитель:* Юрий Георгиевич Геонджиан

*Название:* **Олимпиадная физика**

*Аннотация:*

Мы разбираем решение наиболее интересных задач физических олимпиад.

№41

*Руководитель:* Ирина Викторовна Трубецкая

*Название:* **Основы композиции и макетирования**

*Аннотация:*

Теоретический курс, цель которого познакомить учащихся 7-10 классов с базовыми принципами композиции и их использованием при создании графических работ.

В работе курса будут изучены основные понятия, необходимые для создания простейших макетов современных книжных изданий.

Этот курс считается теоретическим дополнением к практикуму «Станковая графика и архитектура книги». День занятий можно согласовывать.

№42

*Руководитель:* Людмила Валерьевна Лапонина

*Название:* **Полиязыковой словарь**

*Аннотация:*

Мы будем делать полиязыковой словарь — электронный ресурс, отражающий результаты работы ежегодных полиязыковых сессий. Задача — разработать структуру словаря, которая позволит адекватно описывать определенные фрагменты языковой картины мира для разных языков, показывая их сходство и различия. Каждая языковая страница словаря (английская, немецкая, французская, латинская, македонская) содержит синонимический ряд слов, формирующих то или иное понятие, и отмечает особенности их употребления. Проект работает в первую очередь над русской страницей — опорной для понимания иностранных. Мы планируем собрать материалы прошлых полиязыковых конференций («Забота. Внимание» и «Радость. Счастье»), написать соответствующие словарные статьи, подготовить русскоязычный материал для следующей конференции. В конце концов, научиться читать и писать словари.  
Соруководитель проекта — Мария Викторовна Рогова.

№43

*Руководитель:* Иван Петрович Цыплаков

*Название:* **Подготовка к ЕГЭ по истории**

*Аннотация:*

Курс рассчитан на учащихся 11-го класса, желающих сдавать ЕГЭ по истории, и предполагает повторение и обобщение материала по истории России и тренировку в решении заданий Единого государственного экзамена всех типов.

№44

*Руководитель:* Иван Петрович Цыплаков

*Название:* **Подготовка к ЕГЭ по обществознанию**

*Аннотация:*

Курс рассчитан на учащихся 11-го класса, желающих сдавать ЕГЭ по обществознанию, и предполагает форсированное освоение материала, необходимого для сдачи Единого государственного экзамена, а также тренировку в решении заданий ЕГЭ всех типов. Особое внимание уделяется искусству написания эссе.



№45

*Руководитель:* Глеб Александрович Калмыков

*Название:* **Практикум «Дизайн и типографика»**

*Аннотация:*

Каково место типографики в современном дизайне? Можно ли вообще стать дизайнером, не будучи знакомым со шрифтовой культурой? Зачем существует столько шрифтов и как выбрать среди них нужный? Всё это — вопросы не праздные, но необходимые для разрешения каждому, кто задумывается о том, чтобы связать свою жизнь с дизайном, книгами или языком. Да, впрочем, и каждому образованному человеку.

Практически же мы будем учиться мастерству на работах классиков дизайна — анализируя и выделяя основные элементы того или иного визуального текста, осмысляя их и перенося на свой материал. Это поможет нам не только освоить базовые приёмы работы с буквой и листом, но и научиться ориентироваться в современном мире, поглощённом разнообразным дизайном вообще и типографикой в частности.

*Соруководитель практикума:*

Александр Сергеевич Лукович

№46

*Руководитель:* Ирина Викторовна Трубецкая

*Название:* **Практикум «Станковая графика и архитектура книги»**

*Аннотация:*

Специальный практикум предполагает освоение таких жанров, как натюрморт в технике темпера, гуашь и акварель, станковых иллюстраций к произведениям классической литературы, а так же создание макета предполагаемого издания.

В конце курса состоится защита проектов с экспозицией творческих работ. Практикум для 7-10 классов. Это практический курс, который предполагает обязательное посещение теоретических занятий «Основы композиции и макетирования», расписание которого (2 часа) нам предстоит уточнить.

№47

*Руководитель:* Андрей Валерьевич Пантуев

*Название:* **Практикум Компьютерная поддержка математики в 6-7 классах**

*Аннотация:*

Курс практического характера и тесно привязан к конкретной учебной программе учителя 6 или 7 класса, с которым этот курс постоянно согласовывается. Осуществляется небольшими интенсивными работами с компьютерными моделями, углубляющими понимание темы при занимательности и увлекательности работы. Время работы подбирается совместно с преподавателем.

№48

*Руководитель:* Анна Игоревна Трёхдёнова

*Название:* **Практикум слепого набора текста**

*Аннотация:*

Практикум рассчитан на учащихся и учителей, которые хотят быстро и без ошибок набирать текст на компьютере.

Вы научитесь слепому десятипальцевому методу набора текста, который позволит быстро печатать, не глядя на клавиатуру.

Мы будем учиться эффективно использовать программу Word, изучим основные правила оформления текстов.

Для продолжающих (ученики 2го года) и желающих мы будем изучать латинскую раскладку.

№49

*Руководитель:* Александр Сергеевич Лукович

*Название:* **Проект «Издательское дело»**

*Аннотация:*

Как издавать для наших современников Пушкина или Чехова? Ради чего это делать?

Ответы на эти вопросы мы найдем в издательских проектах. Таким образом «строится» любое издание: визитка, плакат, книга, журнал, газета, web-сайт... и рок-группа, и даже школа, и — предвыборная кампания президента страны! Таким образом можно запустить и/или перезапустить любой общественнозначимый проект.

Издательское дело — это комплекс дисциплин: управление; конструирование; технология; маркетинг.

Вы научитесь: конструировать издание как редактор или дизайнер; работать в профессиональных программах Adobe Photoshop, Illustrator, inDesign; планировать время и финансы; понимать, как работать с людьми.

На практике: мы будем осваивать основы конструирования и проектирования изданий; переводить звук в графику, а графику в слово; посмотрим что можно, применяя издательские средства, изменить в школе.

Время занятий в проекте можно регулировать.

Соруководитель проекта Глеб Александрович Калмыков.

№50

*Руководитель:* Татьяна Андреевна Ваньгушина

*Название:* **Проект Открытая библиотека**

*Аннотация:*

Открытая библиотека — это книжное пространство в школе, сейчас оно просто существует, а хочется, чтобы жило вместе с нами. Чтобы можно было найти на полке необходимую книгу, которая ответит на возникший вопрос или (что ценнее!) поставит его. Чтобы книгу не пришлось искать целый день, а впечатлением о прочитанном можно было тут же поделиться. Приходите, будем "оживлять" полки!

№51

*Руководитель:* Алексей Ярославович Пичугин

*Название:* **Радиожурналистика**

*Аннотация:*

Во время занятий учащиеся смогут познакомиться с основами радиожурналистики, научиться готовить новости, понять, как работают радиостанции.

№52

*Руководитель:* Татьяна Геннадьевна Ваулина

*Название:* **Редакторский семинар**

*Аннотация:*

Семинар состоит из трех основных частей. 1. Основы редакторского/речевого/журналистского мастерства. 2. Упражнения на чувство стиля и, главным образом, жанра. 3. Продвижение конкретных проектов. Вновь пришедшие учатся у "ветеранов" путем включения в конкретные проекты и посредством консультаций, в том числе и внешних профессионалов. Таким образом участники семинара приобретают и управленческий опыт. Режим работы приближен к производственному: не обязательно отсиживать часы, главное выполнить задачу; возможен личный учебный план.

Перспективные проекты такие. 1. Тайная орфографическая полиция. 2. Сайт 261/179. 3. Дачная школа профессиональной работы. 4. Москва: новая фотопублицистика. 5. Коллективный организатор 261/179: радиостудия или многотиражная газета/боевой листок. Семинар работает в сотрудничестве с Издательским делом, Радиожурналистикой, спецкурсами И. В. Трубецкой, Г. А. Калмыкова, П. К. Куренковой. Соруководитель: А. С. Лукович. Сопроектанты: П. К. Куренкова, П. И. Муратов, П. А. Пантуев.



№53

*Руководитель:* Юрий Георгиевич Геонджиан

*Название:* **Робототехника**

*Аннотация:*

Мы делаем настоящего робота. Рады помощникам.

№54

*Руководитель:* Галина Александровна Пехова

*Название:* **Современные танцы**

*Аннотация:*

Современные танцы — это не просто хореография, но и также и здоровый динамичный образ жизни любого успешного человека. Танцевальная студия проводит обучение самым популярным направлениям современного танца. Современные танцы — это прекрасная возможность импровизировать и красиво выражать собственные чувства и настроение.

№55

*Руководитель:* Владимир Витальевич Дворкин

*Название:* **Создание задачника по математике**

*Аннотация:*

Идея создания собственного задачника по математике для наших учеников живет уже полтора года, но до сих пор находится в зачаточном состоянии: всегда находится прорва насущных проблем, которые не дают этим заняться серьезно.

Хочется собрать небольшую команду соавторов среди учеников 9-11 классов и выделить специальное время на работу с задачником.

Сначала мы обсудим существующие задачники, проработаем концепцию и продумаем возможную организацию материала.

Мы научимся придумывать простые вычислительные задачи с определенным ответом и, возможно, задачи с каким-нибудь прикладным содержанием.

Безусловно, все задачи мы придумать не сможем. Поэтому мы будем много работать с различными математическими учебниками (в основном классическими) и, возможно, поймем корректный механизм заимствования задач в математическом сообществе.

Чтобы не хранить наработанные материалы в ящиках и не терять бумажки, мы научимся пользоваться системой математической верстки и все наработки будем хранить на компьютере.

Итогом работы в этом году хочется видеть готовую структуру задачника и несколько законченных глав, с которыми мог бы работать проект "Издательское дело".

№56

*Руководитель:* Павел Константинович Харитонов

*Название:* **Сравнительное языкознание**

*Аннотация:*

Предлагаю заняться сравнительным анализом языков. Нашей задачей будет отслеживание сходств и различий в грамматике и лексике разных языков и выявление закономерностей этих сходств и различий. Попытаемся понять, как выразить одну и ту же мысль средствами различных языков и ПОЧЕМУ ее следует выразить именно так. Случайно ли, что по-русски мы говорим «мне холодно», по-английски — «I'm cold» (я холодный), а по-французски — «j'ai froid» (я имею холод)? Или в этом различии структур скрыт некий ключ к пониманию логики того или иного языка или целой языковой группы, логики, которая поможет нам воссоздать языковую картину мира? Мы будем углубленно заниматься этимологией (происхождением) слов, реконструировать их греческие, латинские, арабские, санскритские корни, и наоборот — смотреть, что происходило со словом праязыка в языках-потомках, как менялось его звучание и значение в историческом и географическом контексте. Мы увидим, что многие слова, на первый взгляд не имеющие ничего общего, происходят от одного корня или восходят к одному понятию. Например, что общего у помидора и апельсина и почему оба они — некоторым образом яблоки? Почему Никиту можно назвать Виктором, а Марину — Пелагеей? Мы будем исследовать не только общие корни слов в разных языках, но и средства словообразования. Зная слово на одном языке и некоторые закономерности, мы сможем вычислить, как оно будет выглядеть в другом языке. Мы будем также заниматься переводами с одного иностранного языка на другой, стараясь не использовать русский в качестве транзита.

P.S. День, в который будут проводиться занятия, подлежит обсуждению.

№57

*Руководитель:* Анна Игоревна Трёхдёнова

*Название:* **Стажировки. Пробы. Дело.**

*Аннотация:*

Курс состоит из индивидуальных стажировок и проб для учащихся 9-11 классов, которые будут осуществляться при поддержке тьютора. Предметом этих проб может быть знакомство с профессией, освоение и совершенствование навыков, организационно-управленческие задачи на самоорганизацию, поиск или реализация своего дела (образовательный или бизнес-проект).

Инициаторами проб станут сами учащиеся.

Результатом курса станут необходимые учащимся знания и опыт, которые будут использоваться ими как в их учебной, так и внеучебной деятельности, увеличивая потенциал учащегося.

Численность группы: 10 человек.

№58

*Руководитель:* Алина Андреевна Костриченко

*Название:* **Старославянский язык**

*Аннотация:*

Читаем средневековые книги, рукописи, летописи и грамоты на разных славянских языках, говорим о фонетике, грамматике и истории языка.

№59

*Руководитель:* Владимир Витальевич Панкратов

*Название:* **Субботняя (воскресная) физико-математическая школа**

*Аннотация:*

Цель курса: углубленное преподавание физики, математики и информатики для мотивированных учеников старших классов из Москвы и ближайшего Подмосковья, почему-либо не поступивших в сильные школы: далеко ездить каждый день, сильная языковая школа, жалко расставаться с друзьями и т. д. Курс рассчитан на три года: 9-11 классы. Занятия идут полный учебный день: три лекционные пары + культурная программа на 2-4 часа. Сдача домашних заданий происходит дистанционно через сеть. Культурная программа состоит из экскурсий по Москве и посещения музеев и выставок,

Годовой курс составляет примерно 22-25 занятий с сентября по май.

№60

*Руководитель:* Анастасия Викторовна Базарова

*Название:* **Танец для всех**

*Аннотация:*

Хотите узнать, что танцевали Евгений Онегин и Татьяна Ларина, Наташа Ростова и Андрей Болконский? Какие танцы были на балу семейства Капулетти? Что такое танец медведей и танец страуса? Добро пожаловать в студию старинного танца "Московский менуэт"! Балы и танцевальные вечера ждут вас!



№61

*Руководитель:* Игнат Андреевич Игнатов

*Название:* **Театральная студия "Общий хлопок"**

*Аннотация:*

В нашей театральной студии мы учимся красиво двигаться, правильно говорить, мы учимся не бояться выступать перед публикой, думать, анализировать, показывать и рассказывать истории. Результатом нашей деятельности станут спектакли и выступления на общешкольных праздниках. В декабре уходящего года мы покажем спектакль "Щелкунчик".

№62

*Руководитель:* Людмила Евгеньевна Евдокимова

*Название:* **Театральная студия. Младшая группа, 6-7 классы**

*Аннотация:*

Обучение проходит по системе Станиславского. Сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство.

№63

*Руководитель:* Людмила Евгеньевна Евдокимова

*Название:* **Театральная студия. Старшая группа, 8-11 классы**

*Аннотация:*

Обучение проходит по системе Станиславского. Сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство.

№64

*Руководитель:* Юрий Юрьевич Васильев

*Название:* **Факультатив по мифологии**

*Аннотация:*

Факультатив рассчитан на учеников 9-10 классов. Являясь продолжением курса 8 класса, факультатив предполагает изучение мифов Северной Европы, Ирландии, Британии и эпического наследия народов России.

№65

*Руководитель:* Михаил Евгеньевич Чиварзин

*Название:* **Химический спецпрактикум**

*Аннотация:*

Химический практикум по аналитической и неорганической химии.

Химия — это экспериментальная наука. Без практики теория мертва. На нашем практикуме вы научитесь практической химии, решению нетривиальных практических задач, выходящих за рамки школьной программы, научитесь работать руками.

№66

*Руководитель:* Татьяна Николаевна Ильичева

*Название:* **Эврика!**

*Аннотация:*

Решение нестандартных задач (6 - 9 класс).

№67

*Руководитель:* Алексей Геннадиевич Лебедев

*Название:* **Энтомология**

*Аннотация:*

Данный курс включает несколько разделов. 1. строение насекомых. 2. особенности развития и поведения насекомых. 3. уникальные приспособления насекомых к окружающей среде. 4. "инженерные" подсказки насекомых человеку. 5. разведение некоторых видов насекомых, проведение наблюдений за ними, экспериментальные работы.

№68

*Руководитель:* Владимир Владимирович Рынкевич

*Название:* **Язык и перевод, речь и мышление.**

*Аннотация:*

В ходе работы с англоязычными текстами, а также с аудио и видеоматериалами разного уровня сложности будет осуществляться ознакомление с азами переводческой практики. Методика занятий предполагает «погружение» в ту или иную тему, заявленную преподавателем. Предполагается, что эти темы, непосредственно связанные с общеобразовательной программой, будут способствовать расширению языкового и культурного кругозора. Учебный материал (в зависимости от уровня группы) будет даваться на занятиях небольшими блоками и по нескольким основным направлениям, а именно: античная философия и логика (подборка из сочинений Платона и Аристотеля в лучших английских переводах), античная наука (избранные аксиомы и постулаты Эвклида на английском, а также отрывки из сочинений Ньютона), литература (пересказ пьес Шекспира по книге «Tales from Shakespeare» by Charles and Mary Lamb, которая есть также в аудио версии), музыка (песни известных рок-групп, отрывки из англоязычных опер), кино (фильмы на английском языке).